# Ciné Palabres & Karavan présentent

# *H'na Barra / Nous dehors*

Documentaire de **Bahïa Bencheikh-El-Fegoun**

& **Meriem Achour Bouakkaz**, 2014, Algérie, 52', VOSTF [arabe]

**jeudi 25 septembre 2025, 14h30**
Médiathèque Grand M,
37 avenue de la Reynerie,
Toulouse, Métro Bellefontaine

**vendredi 19 septembre 2025, 19h**
Espace diversités laïcité,
38, rue d'Aubuisson,
Toulouse, Métro François Verdier

Projections suivies d'un échange
avec la réalisatrice **Bahïa Bencheikh-El-Fegoun**

Un espace public masculin, des corps de femmes qui dérangent. Ni les hommes ni les femmes ne savent quoi faire de ce corps féminin. Ce film est la rencontre de femmes en quête de sens qui s'interrogent pour se confronter à leur propre histoire individuelle. Qui sont-elles aujourd'hui face à la confusion d'une société qui ne « sait pas quoi en faire » alors qu'elles sont de plus en plus nombreuses à être dehors, dans cet espace public ?

**Entrée gratuite**

*H'na barra/Nous, dehors* s'ouvre sur une jeune femme de dos qui avance dans la rue. Elle raconte ce jour où elle porte le hidjeb, où enfin, elle se sent libre.
Au cœur du film, une question centrale : qu'est-ce qu'un choix libre ?
À travers la décision de retirer son voile, ou pas, le film questionne la place des femmes dans l'espace public algérien et interroge les injonctions à la perfection qui leur sont faites, quels que soient leur âge ou leur condition.
Le film est une rencontre intime avec cinq femmes qui se disent, et nous disent, comment elles se frayent un chemin pour exister, simplement. Elles déposent ce qui violente leur corps ainsi que leur construction en tant que femmes et celle de leur identité.
Bahia Bencheikh-El-Fegoun
Au cœur de *H'na barra* il y a les choix que font les femmes. Ceux qui consistent à aller à contre-courant, ceux qui consistent à s'affirmer ou ceux qui consistent à se protéger du monde extérieur. Le récit est traversé par des remises en cause du diktat imposé aux femmes, il porte des questionnements sensibles : le corps et la croyance, la société et la conscience, l'espace extérieur et la présence des femmes, comment rendre invisible le corps dont le rôle est de donner à l'être sa visibilité…
https://espritbavard.wordpress.com/cinema-hna-barra-lespace-public-sous-le-regard-incisif-des-femmes/

**Bahïa Bencheikh-El-Fegoun** est géologue de formation. Elle commence une carrière dans le cinéma en 2003 en tant qu'assistante de réalisation. À partir de 2007, elle suit des stages de montage puis de réalisation et, en 2012, une formation en production.
Elle a co-produit et co-réalisé le documentaire *H'na barra / Nous, dehors*.
**Meriem Achour Bouakkaz**, est diplômée en médecine vétérinaire. En 2007 elle réalise son premier film, *Harguine harguine*, sélectionné dans de nombreux festivals.

L'association Karavan a pour objet :
- l'organisation et la réalisation d'activités culturelles, artistiques et musicales,
- la promotion des initiatives culturelles et artistiques de jeunes des quartiers en vue de favoriser leur insertion sociale et professionnelle,
- de contribuer à la lutte contre les discriminations.

Karavan peut organiser et exploiter notamment un moyen d'expression et de diffusion audiovisuel, de presse, artistique et culturel.
Karavan est non confessionnelle, indépendante de toute organisation politique, idéologique ou spirituelle. https://www.karavan.org/

Partenaire du festival Films Femmes Afrique de Dakar. Rendez-vous cinématographiques autour de l'histoire des femmes africaines et, plus généralement, de l'histoire des femmes.

Ciné Palabres veut contribuer à la lutte pour l'égalité femmes-hommes et contre les discriminations, et développer un esprit de solidarité.

www.cinepalabres.fr / www.facebook.com/cinepalabres / @cine.palabres