

**«Motifs d'émerveillement,  
Motifs d'inquiétude,  
Dix danses pour exprimer notre nécessité  
d'apprendre à habiter la Terre avec poésie...»**

**Introduction:**

Roland Paulin: « En 2013, le titre général que nous avons choisi pour les dix spectacles présentés par L'Orchidée, danse et musique vivantes, était: **«Terra poetica - Dans l'horizon de la terre telle qu'aujourd'hui dévastée... - une itinérance poétique en quête d'images et d'énoncés offrant motifs pour le déploiement d'une danse...»**. Pointait déjà dans ce titre un regard inquiet tourné vers l'état préoccupant de la Biosphère terrestre, condition première de notre existence possible à la surface de cette planète, à laquelle nous n'avons aucune solution de substitution. Une année s'est écoulée depuis le choix de l'intitulé précédent, et le choix d'un nouvel intitulé pour donner l'orientation des dix spectacles que nous projetons de présenter en 2014 nous reconduit de façon encore un peu plus intense à la même source de préoccupation: l'état inquiétant de la Biosphère terrestre. A cela, nous pouvons guère opposer que notre bonne volonté à participer d'une prise de conscience qui nous semble plus que tout nécessaire, et ce en participant à relayer des informations importantes qui ne nous semble pas forcément si largement diffusées.

Mais comment faire des spectacles qui ne soient pas mortifères avec des informations à dominante «désastreuse»? ...

La solution que nous allons tenter de mettre en oeuvre dans la réalisation des dix spectacles que nous projetons de présenter en 2014 tient dans le dispositif d'une tresse à trois brins conciliant l'énonciation fondatrice de situations ayant trait avec ce que je qualifierai des «motifs poétiques d'émerveillement», paroles retranscrivant des moments d'une expérience du monde ouvrant sur un présent et un avenir possible et désirable, avec ce que j'appellerai des «motifs d'inquiétude», paroles souvent beaucoup moins poétiques, traçant les contours on ne peut plus problématiques du désastre en cours et d'un effondrement de plus en plus largement annoncé, et en particulier par les scientifiques de tous les horizons (scientifiques et géographiques)... Une tresse à trois brins, donc, pour essayer de rendre compte, au sein des spectacles qui seront présentés, de cette dynamique de l'inquiétude qui ne nous semble pas prête, hélas, de s'inverser! ...

*Dix danses, donc, pour exprimer notre nécessité d'apprendre à habiter la Terre avec poésie...*

*Pour dédoubler «**Motifs d'émerveillement**» et «**Motifs d'inquiétude**» en les trois brins d'une tresse, j'ai proposé, suivant les spectacles, à différents artistes -en sus des musiciens- de partager avec moi l'être-en-situation et l'énonciation de ces paroles poétiques ou inquiétantes au sein de ces spectacles:*

- trois des spectacles présentés se tresseront avec la présence de **Christine Bonnays**, lecture et voix chantée;*
- dans trois autres spectacles, ce sera **Anastasia Khvan**, danseuse d'origine russe (et lecture de texte);*
- il y aura deux spectacles avec la danseuse contemporaine **Noémie Audenot** (et lecture de texte); un spectacle avec la danseuse orientale **Fanida Besseghir** (et lecture de texte); et un spectacle avec la comédienne **Malika Gessinn**, lecture et théâtre d'objet.»*

### **Argument:**

*Roland Paulin: « Au sein de ce projet, j'aimerais que nous parvenions à "tresser", avec les artistes concernés, des motifs d'émerveillement, exprimés à travers l'énonciation de certaines paroles poétiques choisies, offrant prises pour le déploiement en situation de moments dansés, avec des motifs d'inquiétude exprimés à travers l'énonciation de certains énoncés parlant de la situation critique actuelle de la biosphère terrestre.*

*Pour ce qui est des "**motifs d'émerveillement**", exprimés à travers l'énonciation de certaines paroles poétiques choisies, nous allons nous efforcer de "croiser", lors de chaque spectacle présenté, des poèmes choisis respectivement par les deux actants -hors musiciens- en situation; Voici quelques-un des motifs dorés et déjà répertoriés:*

*" **Jardins** " : quelques très beaux petits textes en prose du photographe américain **Sam Abell**, qui accompagnent son livre "Jardins ". Les textes retenus sont issus du chapitre: "**L'automne à Kyôto**" ...*

*"Vivant retiré, jouissant d'une vie tranquille..." , poèmes chinois anciens de **Tao Yuan Ming, Lu Yu, Po Chu Yi, Su Tong Po...***

*"Dans la montagne, dans le forêt..." , poèmes chinois ou coréen...*

*"Prose poétique de l'écrivain néerlandais **Cees Nooteboom** (né en 1933)..."*

*"Poèmes-pensées philosophiques de **Roger Munier...**"*

*"Poèmes du poète espagnol **Pédro Salinas** (1892-1951)".*

*" **Garçon Pollen et Fille Coléoptère...**" : un projet en deux volets s'inspirant de la pensée cosmologique des indiens navajos...*

*"**proses sibériennes...**" Poèmes de poètes russes contemporains...*

*"**Poèmes courts**", haïkus (17 syllabes) ou Tankas (31 syllabes) de poètes japonais ou occidentaux..."*

*"**Plaidoyer pour l'Arbre**", paroles poétiques de **Francis Hallé** (né en 1938), botaniste, biologiste, dendrologue(spécialiste des arbres) "*

*... la liste des paroles poétiques qui seront convoquées lors de ces spectacles n'est pas close.*

*Pour ce qui est des "**motifs d'inquiétude**", nous avons collecté et concentré un certain nombre d'articles ou d'extraits d'ouvrages qui nous semble cruciaux; En voici une liste:*

1- "**Le rapport Meadows - 30 ans après...**"

2- "**La biosphère terrestre à la veille d'un basculement abrupt et irréversible...**" article de Stéphane Foucard publié dans Le Monde du 8 juin 2012

3- "**Atmosphère, atmosphère! Quand le climat sature.**" Florence Leray Revue Entropia n°14- Printemps 2013

- 4- "**L'intrusion de Gaïa**" extraits du chapitre 4 du livre de Isabelle Stengers: "Au temps des catastrophes - Résister à la barbarie qui vient"
- 5- "**Forêts/déforestation**" : extraits de plusieurs livres: "rapport Meadows", "Effondrement" de Jared Diamond, "Nourrir l'humanité" de Bruno Parmentier...
- 6- "**La planète, nouvel objet à but lucratif**" extraits d'un article de Christophe Bonneuil dans Politis hors-série de nov-déc 2012: "Economie verte- la nature à vendre"
- 7- "**Biomasse: halte au pillage de masse**" extraits d'un article de Jim Thomas dans Politis hors-série de nov-déc 2012: "Economie verte- la nature à vendre"
- 8- éventuellement des extraits du livre de Christophe Bonneuil et Jean-Baptiste Fressoz "**L'événement Anthropocène - La Terre, l'histoire et nous**".
- 9- éventuellement des extraits du livre de Jared Diamond: "**Effondrement**".

*La liste, là non-plus, n'est pas limitative...»*

*Le projet se déclinera donc en 10 spectacles différents, mettant en oeuvre la participation active de 11 artistes différents :*

*3 danseuses-lectrices et 1 danseur-lecteur: **Anastasia Khvan** (Cie Davai-Toulouse), **Noémie Audenot** (Toulouse), **Fanida Besseghir** (danse orientale, Toulouse) et **Roland Paulin** (L'Orchidée, danse et musique vivantes - Toulouse);*

*5 musicien(ne)s : **Masako Ishimura** (flûtes traversières en ut, en sol, basse), **Elisa Trocmé** (clarinettes), **Jean-Pierre Vivent** (percussions), **Vincent Ferrand** (contrebasse), **Thierry Di Filippo** (oud (luth) et autres instruments);*

*1 lectrice-porteuse de chant : **Christine Bonnays**;  
1 lectrice et théâtre d'objet: **Malika Gessinn**.*